ELVIS®

LES PLUS GRANDS FILMS DU KING DU ROCK & ROLL

2

LE ROCK DU BAGNE

(JAILHOUSE ROCK)

DANS CE FILM ELVIS CHANTE !

JAILHOUSE ROCK
TREAT ME NICE
YOUNG AND BEAUTIFUL
...ET PLUS ENCORE !

Collection Elvis

Textes
Philippe Margotin

Conception graphique - Maquette
François Meunier - L'Atelier d'Images
Olivia Prenel

Crédits photographiques
Corbis, Rue des Archives, Christophe L

Directeur de la Publication
Olivier Beressi

SEP GESEP
18-22, rue des Poissonniers - 92 200 Neuilly s/Seine

Fabrication
Guillaume Duserre

Marketing
Eve Boulan-Périvier

Impression
Fabregue
Bois Joli - 87500 Saint-Yrieix-La-Perche
Dépôt légal à parution.

Abonnements
Database Factory
90, boulevard National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél : 01 75 43 31 51
www.macollection.fr

Diffusion en Kiosque
Pour la France
PROMEVENTE
Pour la Belgique
AMP
1, rue de la Petite-Ile - 1070 Bruxelles
Pour la Suisse
Naville
38-42 avenue Vibert - CH 1227 Carouge
GE Tél : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'un DVD. Dans le prix de vente sont compris d'une part, le prix du fascicule et d'autre part, le prix du DVD.

À nos lecteurs :
En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et serez ainsi certains d'être servis. L'éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales. L'éditeur se réserve le droit d'interrompre la parution en cas de mévente.

Le Rock du bagne
© 1957 Turner Entertainment Co. Lawrence Weingarten, Pandro S. Berman & Kathryn Berman.
Conception graphique © 2009 Warner Bros. Entertainment Inc.

Photos © 1957 Turner Entertainment CO. Lawrence Weingarten, Pandro S. Berman & Kathryn Berman.

Tous droits réservés.

Sommaire

ELVIS STORY
Elvis à Memphis
3

LE FILM
Le Rock du bagne
6

GUEST STAR
Judy Tyler
12

ROCK'N'ROLL SUR GRAND ÉCRAN
American Graffiti
14

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le client a la responsabilité de conserver une copie des informations contractuelles (bon de commande et CGV) liées à sa commande.

1. Seules les personnes majeures, capables et résidant en France métropolitaine sont autorisées à commander.

2. La durée de validité de l'offre est précisée sur le bon de commande. L'offre est valable dans la limite des stocks disponibles. L'editeur se réserve le droit d'interrompre la collection à tout moment en cas de mévente. Les cadeaux prévus dans l'offre sont susceptibles d'être remplacés par des cadeaux de nature et de valeur équivalente en cas de rupture de stock.

3. Les délais de livraison des produits sont précisés sur le bon de commande.

4. Dans le cas où les cadeaux prévus dans l'offre seraient en rupture de stock, les produits commandés seront livrés au Client dans les délais prévus mais sans les cadeaux, et ceci afin que le Client ne subisse pas un retard dans sa collection. Les cadeaux manquants seront livrés ultérieurement, soit lors de l'envoi d'un colis suivant, soit de façon séparée si le Client a entre-temps interrompu sa collection.

5. Conformément aux Articles L 121-20 et L121-20-3 du Code de la consommation, le Client dispose d'un délai de sept jours francs à compter de la réception du produit pour exercer son droit de rétractation sans avoir à justifier de motifs ni à payer de pénalités.

6. Le Client est libre de retourner le 1er colis dans un délai de 20 jours et les colis suivants dans un délai de 30 jours à compter de leur réception à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison.

7. Dans le cas où un colis serait retourné sans que le Client ait demandé l'interruption de sa collection, le Service Client procédera à la suspension de la collection et en informera le Client.

8. Aucun paiement n'est effectué par le Client lors de sa commande. Le Client ne paye qu'à réception de ses produits et dans un délai maximum de 20 jours pour le 1er colis et dans un délai de 30 jours pour les colis suivants à compter de la date de réception. Le Client peut régler sa commande par chèque (en euros uniquement sur une banque française), par prélèvement automatique ou en ligne sur le site www.macollectionch (paiement sécurisé).

9. Le Client n'a aucune obligation d'achat d'un nombre minimum de numéros et est libre d'interrompre sa collection à tout moment sans avoir à se justifier, sur simple demande adressée au Service Client (courrier, e-mail ou téléphone) en précisant ses coordonnées, son nº de Client et la collection concernée. L'interruption de la collection du Client sera effective dès l'enregistrement de la demande par le Service Client. Le Client devra régler les produits déjà livrés à la date de l'interruption et qu'il souhaite conserver. Si un nouveau colis était envoyé alors que le Client a fait valoir sa volonté d'interrompre sa collection, il a la possibilité soit de le conserver et dans ce cas il devra procéder à son règlement, soit de le déposer à la Poste, sans l'ouvrir, en inscrivant la mention « REFUSÉ », soit de le retourner à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison.

10. Les frais de retour de colis seront remboursés sur simple demande effectuée auprès du Service Client, sur justificatif et après enregistrement du colis retourné.

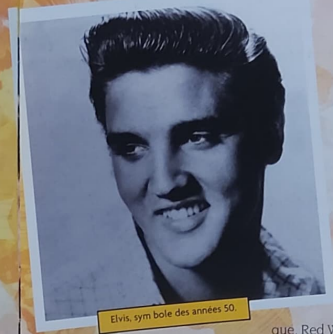
11. Le Client est informé que les délais d'acheminement et d'enregistrement des colis refusés peuvent être longs ; ainsi, entre le moment où le Client retourne/refuse son colis et le moment où ledit colis est enregistré par le Service Client, il se peut qu'une relance de paiement soit adressée au Client. Dans ce cas, le Client est invité à contacter le Service Client afin de l'informer qu'un retour de colis est en cours.

12. Le Client doit impérativement respecter les conditions d'utilisation du produit prévues et sera seul responsable de tous dommages directs ou indirects, de quelque nature qu'ils soient, pouvant découler d'une utilisation non conforme aux prescriptions de l'éditeur.

13. L'éditeur est responsable de la conformité des produits. En cas de non-conformité, seul le remplacement du produit défectueux sera proposé au Client. Celui-ci est invité à contacter le Service Client pour connaître la procédure à suivre. Si un tel remplacement s'avérait impossible, le remboursement du paiement du produit défectueux sera effectué.

C'est à Memphis, carrefour entre le Nord et le Sud, qu'Elvis Presley approfondit son apprentissage musical. Blues, country & western, gospel, l'adolescent apprend vite. Le 18 juillet 1953, il enregistre ses deux premières chansons dans le studio de Sam Phillips, 708 Union Avenue...

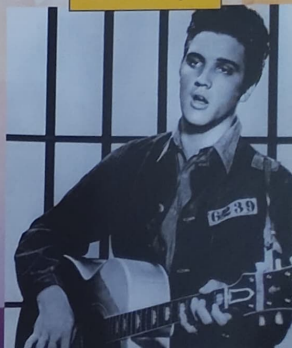
Elvis à Memphis



Elvis, sym bole des années 50.

En novembre 1948, les Presley quittent Tupelo pour Memphis, Tennessee. L'intention de Vernon est de trouver un travail stable et mieux payé que dans le Mississippi et, sans doute aussi, d'échapper à la police qui le soupçonne de trafic d'alcool. Elvis, qui est inscrit à la Humes High School, commence à changer en profondeur. Il se laisse pousser les cheveux, se met de la gomina, et, déjà, s'habille de façon recherchée, comme s'il était une star d'Hollywood. Un de ses amis de cette époque, Red West, se souvient : « Parmi tous ces élèves qui avaient les cheveux courts, Elvis ressemblait à un chameau égaré en plein océan Arctique. »

Cheveux longs et gominés, Elvis crée un style qui sera adopté par des milliers de teenagers...



Blues à Beale Street

Ses jeans, ses vestes et ses cravates, il les achète dans le magasin des Lansky Brothers sur Beale Street, le quartier chaud de Memphis. C'est là que se trouvent depuis de ●●●

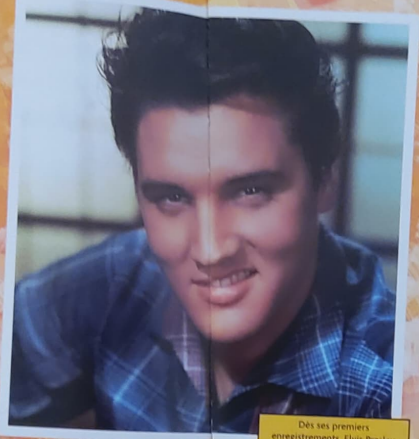
Memphis

Située sur le Mississippi, Memphis a dû sa prospérité à Elie Whitney, qui, à la fin du XVIII[e] siècle, conçut le « cotton gin », une machine permettant d'utiliser le coton à une échelle industrielle. Après la guerre de Sécession, la cité du Tennessee demeura la « capitale du coton », ce qui attira des hommes d'affaires, d'anciens esclaves, des petits métayers, des aventuriers, et favorisa la création de clubs sur Beale Street. L'un des cabarets les plus célèbres était le *Pee Wee's*. « Nous restons ouverts jusqu'au prochain assassinat », inscrit sur la pancarte, en disait long sur l'ambiance qui régnait dans le quartier chaud de Memphis au début du XX[e] siècle. Ultime étape vers le Nord des musiciens du Delta du Mississippi, Memphis fut l'un des hauts lieux du blues dès les années 1910.

••• longues années la plupart des clubs de blues : naguère fréquentés par les jug bands, ils sont aujourd'hui le sanctuaire d'un nouveau blues, électrique, qui est notamment incarné par Joe Hill Louis, Rufus Thomas, Junior Parker, Howlin' Wolf et Sonny Boy Williamson (Rice Miller).

Le jeune adolescent est très impressionné par la sensualité et la liberté qu'exprime le blues, même s'il continue de fréquenter avec sa tendre mère l'église de son quartier, la First Assembly of God. Le blues, le gospel, la musique blanche des Appalaches, dont il écoute les enregistrements à la radio ou sur disque, et les chansons du crooner Dean Martin sont le terreau sur lequel se forge l'éducation musicale d'Elvis. Celui-ci entre alors dans un petit orchestre, au sein duquel officie également le futur pionnier de rockabilly Johnny Burnette, tandis qu'il progresse à la fois comme chanteur et comme guitariste. Du coup, c'est lui qui obtient le plus grand succès lors de la représentation scolaire *Annual Minstrel Show* grâce à son interprétation de *Cold Cold Icy Fingers* et de *Till I Waltz Again With You*.

Les Sun Records, au 708 Union Avenue à Memphis. Fondés par Sam Phillips, ils ont vu Elvis enregistrer pour la première fois.



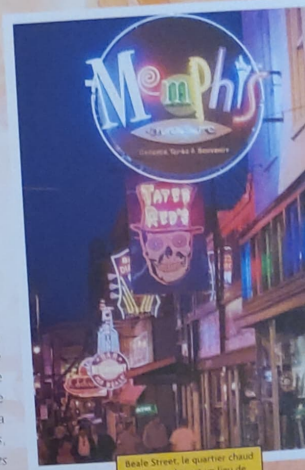
Dès ses premiers enregistrements, Elvis Presley symbolise toute la sensualité du rock'n'roll.

My Happiness

Elvis Presley, qui a déjà travaillé comme portier au Loew's State Theater de Memphis pour aider financièrement ses parents, abandonne ses études en 1953. Il se fait embaucher comme conducteur de camion à la *Crown Electric Company*. Plusieurs semaines s'écoulent...

Le 18 juillet 1953, il gare son camion sur le parking du Memphis Recording Service de Sun Records, créé par le producteur indépendant Sam Phillips, pénètre dans le studio et demande s'il peut enregistrer deux chansons pour l'anniversaire de sa mère (bien qu'il n'y ait aucun électrophone chez les Presley à cette époque).

La personne qui reçoit le jeune chanteur, encore un peu gauche et timide, n'est pas Phillips, mais son assistante, Marion Keisker. Le prix est de 3,98 dollars. Prix accepté. Marion Keisker lui demande alors à quel chanteur il veut ressembler. « Je chante comme personne », répond-il. On entre dans la salle d'enregistrement. On allume le magnétophone. Elvis est devant le micro. La première chanson a pour titre *My Happiness*, la seconde *That's When Your Heartaches Begin*, qui appartiennent l'une et l'autre au répertoire du groupe de doo-wop, les *Ink Spots*. L'Histoire est en marche... ■



Beale Street, le quartier chaud de Memphis est un lieu de pèlerinage pour tous les amateurs de blues.

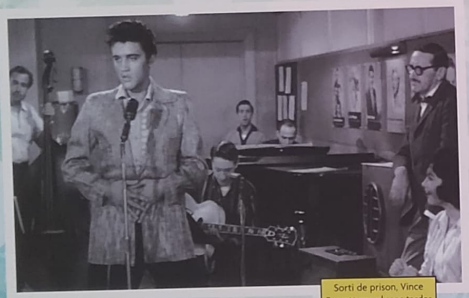
> Où qu'il aille, Elvis portait toujours sa guitare sur le dos. Dans les bars, les cafés, les gars lui disaient : " Hey, fais-nous écouter ce que tu sais faire "
>
> Sonny Burnette

Sun Records

C'est au 708 Union Avenue, à Memphis, qu'un producteur indépendant nommé Sam Phillips fonde en 1950 un petit studio d'enregistrement, baptisé Memphis Recording Service. Deux ans plus tard, il crée un label, qu'il nomme Sun Records. Sa louable ambition est alors d'enregistrer des artistes de rhythm'n'blues et de country & western, nombreux à Memphis et dans la région. Son premier succès est *Rocket 88*, une composition d'Ike Turner enregistrée par Jackie Brenston. « Première chanson du rock'n'roll », *Rocket 88* permet à Sam Phillips de se faire un nom sur tout le territoire américain.

Elvis Presley poursuit son ascension vers le firmament lorsque la direction de MGM lui offre le rôle de Vince Everett, avec en prime un contrat en or. Réalisé par Richard Thorpe, *Le Rock du bagne* est son troisième film. Le King y défend les vraies valeurs du rock'n'roll.

Le Rock du bagne



Sorti de prison, Vince Everett prend sans tarder le chemin de la gloire.

Lors d'une rixe dans un bar, le jeune Vince Everett tue accidentellement un homme qui en voulait à l'honneur d'une femme. Condamné à une peine de prison, il partage sa cellule avec Hank Houghton. Celui-ci, depuis de longues années derrière les barreaux, s'est racheté une conduite. Il exerce maintenant une influence non négligeable, à la fois sur les gardiens et les prisonniers. C'est aussi un chanteur de country and western, qui, naguère, a connu son heure de gloire. Houghton, qui s'est pris d'amitié pour Vince, lui apprend quelques accords de guitare. Bien vite, l'élève dépasse le maître et, lors d'une émission retransmise depuis la prison par une chaîne de télévision, Vince Everett obtient un prometteur succès. Houghton est jaloux : non seulement il s'arrange pour que son « protégé » ne reçoive pas le courrier des admiratrices, mais il lui fait signer un contrat au cas où il ferait carrière — contrat selon lequel il toucherait la moitié de ses recettes.

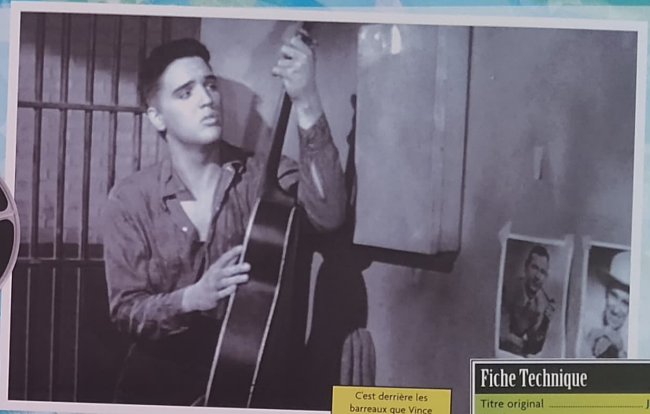
Avec l'aide de Peggy

Quelques jours après avoir recouvré la liberté, Vince Everett fait la connaissance de Peggy Van Alden. Agent artistique, Peggy quitte aussitôt son emploi et, avec l'aide de l'avocat M. Shores, fonde une maison de disques pour lancer la carrière du jeune chanteur, au charme duquel elle n'est d'ailleurs pas insensible.

Vince partage sa cellule avec Hank Houghton, un chanteur de country qui lui mettra le pied à l'étrier.

> "C'est comme ça ! Ma carrière musicale a commencé et fini sur une chanson !"
>
> Vince Everett

Dès le premier disque, c'est le succès. Hollywood se met de la partie et réclame le jeune et séduisant prodige. Pris dans le piège du star-system et animé par un ego démesuré, Vince commence à décrocher de la réalité et à se détourner de ceux à qui il doit tout : Peggy Van Alden et Hank Houghton, qui, après sa sortie de prison, est devenu son homme à tout faire. Un jour, ●●●



C'est derrière les barreaux que Vince découvre que son destin se nomme le rock'n'roll.

Fiche Technique

Titre original	Jailhouse Rock
Année	1957
Réalisation	Richard Thorpe
Production	Pandro S. Berm
Scénario	Nedrick Young

Distribution

Vince Everett	Elvis Presley
Peggy Van Alden	Judy Tyler
Hunk Houghton	Mickey Shaughnessy
M. Shores	Vaughn Taylor
Sherry Wilson	Jennifer Holden
Teddy Talbot	Dean Jones
Laury Jackson	Anne Neyland

Le jeune chanteur doit presque tout à Peggy Van Alden, qui connaît parfaitement l'industrie du disque.

à l'époque où il était l'assistant de David O. Selznick à la RKO, présida à la destinée du couple Ginger Rogers-Fred Astaire, puis à celle de Katharine Hepburn. Pour les seconds rôles, la direction de la MGM porta son choix sur Judy Tyler (Peggy Van Alden), qui venait de tourner *Bop Girl Goes To Calypso*, et sur Mickey Shaughnessy (Hunk Houghton), que l'on avait vu dans *Tant qu'il y aura des hommes* (1953) de Fred Zinnemann et dans *Le Cambrioleur* (1957) de Paul Wendkos (avant qu'il ne fasse une belle carrière à la télévision : *Les Incorruptibles*, *Le Virginien*, etc.). Enfin, Vaughn Taylor (qui, trois ans plus tard, interprètera le patron de Janet Leigh dans *Psychose* d'Alfred Hitchcock) est à la fois l'avocat Shores et le narrateur.

Pour le rôle principal – celui de Vince Everett –, il n'y a toujours pour la ●●● c'est le drame : révolté par l'attitude égoïste, voire méprisante de Vince, Hank blesse grièvement celui-ci à la gorge. Lorsqu'il sortira de l'hôpital, et lorsqu'il aura retrouvé sa voix – et la voie du succès –, Vince, enfin, se rendra compte de ses erreurs passées et acquerra la conviction que rien ne vaut l'amour d'une femme...

Vince est grisé par le succès. Et par les regards de braise des jeunes femmes.

50 % des recettes pour Elvis

Réalisé par ce maître du thriller et du film d'aventures qu'est Richard Thorpe, *Le Rock du bagne* a été écrit par Nedrick Young, scénariste récompensé à plusieurs reprises (notamment par l'Oscar du meilleur script pour *La Chaîne* [1958] de Stanley Kramer). Le producteur est Pandro S. Berman, qui,

Raleigh

Si le nom de la prison n'est jamais mentionné dans *Le Rock du bagne* – raison pour laquelle on ne voit aucune enveloppe de lettres adressées à Vince –, les images d'archives choisies par la production ont été filmées au pénitencier de Raleigh, Caroline du Nord. Nommé ainsi en référence à sir Walter Raleigh, qui fut le fondateur de la première colonie permanente sur le sol américain, Raleigh est la capitale de la Caroline du Nord. Elle est surnommée la « ville des chênes ».

Bande originale du film

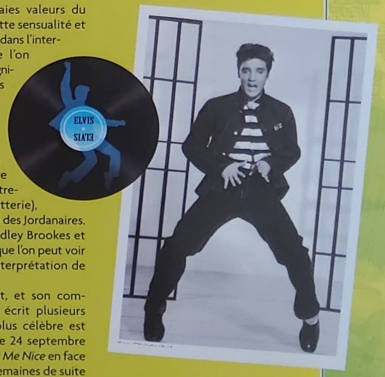
Jailhouse Rock, une chanson à deux millions d'exemplaires

Un single et un EP de six chansons accompagnent la sortie du *Rock du bagne* en 1957. Composée par le tandem Leiber et Stoller, *Jailhouse Rock* est l'offrande d'Elvis aux dieux du rock'n'roll. La ballade *Young And Beautiful*, elle, représente la facette romantique de celui qui est déjà le King.

C'est au mois de mai 1957 que les chansons interprétées dans *Le Rock du bagne* – six au total – ont été enregistrées aux Radio Records Studios, 7000 Santa Monica Boulevard, à Hollywood. *Jailhouse Rock*, *Treat Me Nice*, *I Want To Be Free*, *Don't Leave Me Now*, *Young And Beautiful* et *Baby I Don't Care* sont déjà sorties en singles, et en EP, lorsque le film de Richard Thorpe se trouve à l'affiche des salles de cinéma. Les fidèles de la première heure ont de quoi apprécier : Elvis est revenu aux vraies valeurs du rock'n'roll, à cette sensualité et à cette énergie dans l'interprétation que l'on trouve déjà magnifiées dans les tout premiers disques de Sun Records, à Memphis. Un signe qui ne trompe pas, ses musiciens fétiches sont à ses côtés : Scotty Moore (guitares), Bill Black (contrebasse), D.J. Fontana (batterie), ainsi que le groupe vocal des Jordanaires. Au piano, il y a aussi Dudley Brookes et l'excellent Mike Stoller (que l'on peut voir dans le film, lors de l'interprétation de *Jailhouse Rock*).

Mike Stoller, justement, et son complice Jerry Leiber, ont écrit plusieurs chansons du film. La plus célèbre est *Jailhouse Rock*. Sortie le 24 septembre 1957 en single (avec *Treat Me Nice* en face B), elle est restée sept semaines de suite numéro 1 des hit-parades aux États-Unis au cours de l'automne (et trois semaines en Grande-Bretagne en janvier 1958), bien avant d'être numéro 67 dans la liste des plus grandes chansons de rock'n'roll du magazine *Rolling Stone*. Clin d'œil à son passé de détenu, Vince Everett, par la voix d'Elvis, fait référence à la Mafia en citant Bugsy, qui est très certainement Bugsy Siegel, et le « Purple Gang », qui sévit à Detroit durant la Prohibition. En revanche, « Sad Sack » renvoie à ce qu'on pourrait appeler un « défaitiste » pendant la Seconde Guerre mondiale, mais aussi à un personnage de bandes dessinées.

Toujours à des fins de promotion, RCA-Victor, peu après le single, a lancé un EP réunissant les six chansons du long-métrage. Le disque s'est vendu à 2 millions d'exemplaires aux États-Unis et a atteint la première place des classements de *Billboard*. Une mention spéciale pour *Young And Beautiful*, qui est l'une des plus belles ballades du King.



Soundtrack

- Jailhouse Rock
- Treat Me Nice
- I Want To Be Free
- Don't Leave Me Now
- Young And Beautiful
- Baby I Don't Care.

●●● MGM qu'un seul artiste possible – Elvis Presley. En 1957, Elvis a déjà tourné deux films - *Le Cavalier du crépuscule* (1956) de Robert D. Webb et *Amour frénétique* (1957) de Hal Kanter – et, surtout, s'est imposé comme le « King » du rock'n'roll avec ces énormes succès que sont *Heartbreak Hotel*, *Hound Dog*, *Don't Be Cruel* et *All Shook Up*. La major a su se montrer convaincante, elle a offert un cachet de 250 000 dollars et, après discussions, la moitié des recettes engendrées par le long-métrage. On raconte que c'est la plus difficile négociation qu'aient jamais menée les hommes d'affaires de la MGM !

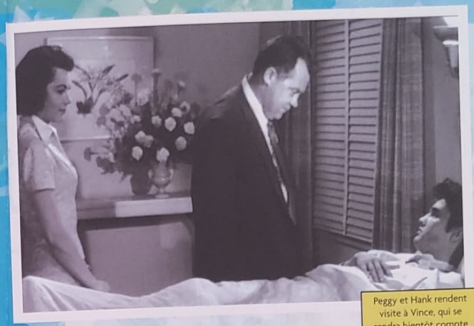
Un succès artistique et commercial

Aussitôt le contrat signé, les réunions préparatoires commencent. On se met d'accord sur le nom du héros : ce ne sera ni Delwyn, ni Jackwood, ni Ledway, ni Edwards, mais Everett. On porte une attention particulière aux noms des villes et des compagnies citées, mais encore aux bouteilles de soda et aux numéros de téléphone pour qu'ils relèvent tous de la fiction. La chorégraphie est confiée à Alex Romero, danseur d'origine mexicaine qui a tourné dans diverses comédies musicales et qui a réglé un grand nombre de danses pour Broadway et pour Hollywood. Alex Romero et Elvis Presley se rencontrent pour la première fois le 6 mai 1957 pour mettre au point le ballet lors de la séquence de la chanson *Jailhouse Rock*, qui doit être le point d'orgue du long-métrage. Au départ, il est question d'une chorégraphie assez traditionnelle, dans l'esprit de ce qu'a pu faire Fred Astaire dans les productions de la RKO. Mais, un peu plus tard, le chorégraphe voit le chanteur de rock'n'roll interpréter *Hound Dog* et *Don't Be Cruel* avec ses déhanchements si suggestifs qu'ils lui valent le surnom d'« Elvis the Pelvis ». Aussitôt une nouvelle chorégraphie lui vient à l'esprit, qui contribuera largement au succès du film. Une chorégraphie qui aurait pu tourner au drame...

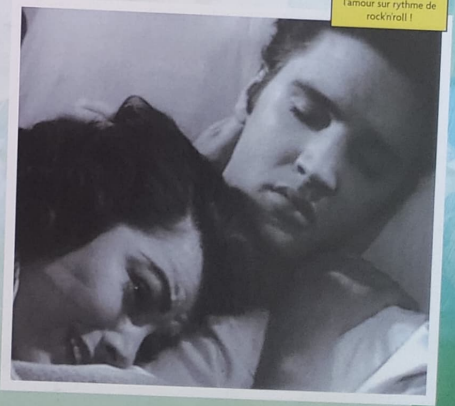
Lors des répétitions, faisant un geste brusque, Elvis avale une capsule de bouteille, qui part se loger dans les poumons. Le voilà dans l'impossibilité de chanter (insolite similitude avec le héros du film !). Le chanteur est conduit de toute urgence à l'hôpital. Il en ressortira le 16 mai pour reprendre le chemin des studios...

Le 25 juin, le tournage est terminé. Le lendemain, Elvis est à Memphis, dans sa propriété de Graceland, qu'il a achetée au mois de mars en partie grâce au cachet de la MGM. Le 4 juillet, il apprend la mort de Judy Tyler dans un accident de voiture : il en est terriblement affecté.

Le film sort quatre mois plus tard, le 8 novembre 1957 précisément. L'accueil de la critique et du public est enthousiaste : le film rapportera 4 millions de dollars, ce qui est aussi bien que *Le Magicien d'Oz* (1939). Dans l'euphorie, la MGM offrira à Elvis un contrat... perpétuel ! ■



Peggy et Hank rendent visite à Vince, qui se rendra bientôt compte qu'il a fait fausse route.



Vince et Peggy : l'amour sur rythme de rock'n'roll !

Elvis est... Vince Everett

Ouvrier dans le bâtiment, Vince Everett s'est montré courageux en prenant la défense d'une femme contre un homme d'une nature manifestement très violente. Un geste de bravoure qui lui a valu une peine de prison.

Lorsqu'il recouvre la liberté, c'est avec une nouvelle rage de vaincre – et malheur à celui qui se mettrait en travers de sa route ! Le succès a ses avantages, mais il fait vite tourner la tête. Il faudra la virile intervention de Hank Houghton, son ancien compagnon de cellule, pour que la star du disque et du cinéma remette les pieds sur terre et découvre les véritables vertus de l'amour.

Richard Thorpe

Né à Hutchinson, Kansas, en 1896, Richard Thorpe a tourné ses premiers films à Hollywood au début des années 1920. En 1937, après avoir signé avec la MGM, il s'impose comme un maître du thriller avec *La Force des ténèbres*, où il met en scène Robert Montgomery et Rosalind Russell. Mais son nom reste surtout associé aux films d'aventures, que ce soient les différents volets de Tarzan avec Johnny Weissmuller, *Le Prisonnier de Zenda* (1952), avec Stewart Granger et Deborah Kerr, ou *Ivanhoé* (1957), avec Robert Taylor et Elizabeth Taylor. Il a aussi mis en scène plusieurs films musicaux, comme *Trois petits mots* (1950), avec Fred Astaire, et, bien sûr, *Le Rock du bagne*. Richard Thorpe est décédé le 1er mai 1991 à Palm Springs, Californie.

Chorus girl, puis chanteuse de comédie musicale, Judy Tyler est ensuite devenue actrice. Sa carrière au cinéma se résume à deux films. Trois jours après la fin du tournage du *Rock du bagne*, elle trouve la mort dans un accident de voiture.

Judy Tyler

Née à Milwaukee, Wisconsin, le 9 octobre 1933 sous le nom de Judith Mae Hess, Judy Tyler est la fille d'un trompettiste de jazz, qui a joué au sein des big bands de Paul Whiteman et de Benny Goodman, et d'une danseuse des *Ziegfeld Follies*. Imprégnée dès son plus jeune âge de la magie du spectacle, elle étudie la danse classique, l'art dramatique et la musique. Élue « Miss Stardust » lors d'un concours de beauté en 1949, elle est bientôt engagée comme chorus girl dans les cabarets new-yorkais. L'année suivante, au célèbre night-club *Copacabana*, elle fait la connaissance d'un jeune pianiste nommé Colin Rornoff : celui-ci devient son professeur de chant, puis son mari. C'est peu après que la jeune femme, à qui tout semble sourire, tient le rôle de Princess Summerfall Winterspring dans le spectacle pour enfants *Puppet Playhouse*, diffusé depuis 1947 sur NBC.

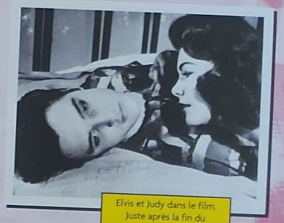
À la une de Life

En 1955, aux côtés de Helen Traubel et de William Johnson, Judy Tyler est à l'affiche de *Pipe Dream*, une comédie musicale de Rodgers & Hammerstein créée au Shubert Theatre de Broadway. Dans ce spectacle qui traite de l'amour et de l'amitié, et dont l'intrigue se déroule à Monterey (Californie) peu après la Seconde Guerre mondiale, elle incarne Fauna, la propriétaire du *Bear Flag Cafe*, ce qui lui vaut d'interpréter *All At Once You Love Her*. Le succès est immédiat : non seulement la jeune chanteuse fait la couverture de *Life Magazine*, mais elle se voit nommer aux Tony Awards.

À défaut de remporter le trophée, qui revient à Lotte Lenya pour son rôle dans *The Threepenny Opera*, Judy Tyler a accédé à la célébrité. Les producteurs commencent à s'intéresser à elle. Ainsi, après avoir tourné un épisode de la série *The Elgin Hour* (1955), elle obtient le rôle féminin principal de *Bop Girl Goes Calypso* (1957), film musical réalisé par Howard W. Koch. Puis, quelques mois plus tard, elle interprète l'agent artistique Peggy Van Alden dans *Le Rock du bagne* de Richard Thorpe, où, bien sûr, elle donne la réplique à Elvis Presley. Le King ne pouvait rêver partenaire plus glamour. Quant à Judy Tyler, elle venait de voir s'ouvrir à elle un boulevard vers la gloire.

Or, quelques jours après la fin du tournage, c'est la tragédie. Le 4 juillet 1957, Judy et l'acteur Greg Lafayette, avec qui elle s'est remariée quatre mois plus tôt, roulent à travers le Wyoming, lorsqu'ils sont victimes d'un accident de voiture, au nord de Rock River. Ils n'y survivront pas. Elvis Presley sera tellement affligé en apprenant le drame qu'il refusera toujours, dit-on, de voir *Le Rock du bagne*. ■

Judy Tyler est Peggy Van Alden dans *Le Rock du Bagne*.



Elvis et Judy dans le film. Juste après la fin du tournage, ce sera le drame...

Filmographie sélective

1950 • **Puppet Playhouse** (série de E. Roger Muir)
1955 • **The Elgin Hour** (série de Daniel Petrie)
1957 • **Bop Girl Goes Calypso** (de Howard W. Koch)
1957 • **Le Rock du bagne** (de Richard Thorpe)
1957 • **Perry Mason** (série créée par Erle Stanley Gardner)

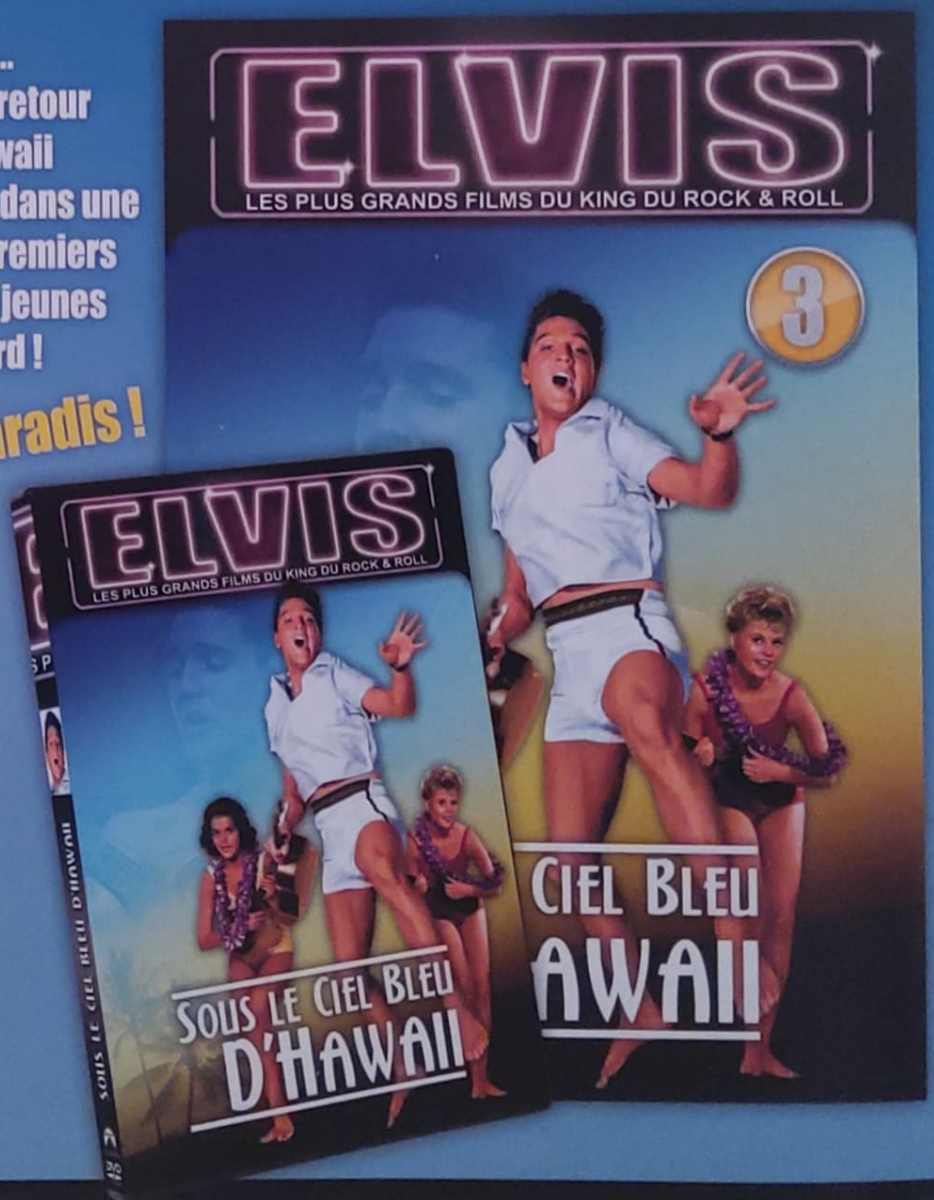
ELVIS®
LES PLUS GRANDS FILMS DU KING DU ROCK & ROLL

NE MANQUEZ PAS VOTRE PROCHAIN NUMÉRO

SOUS LE CIEL BLEU D'HAWAII

Elvis est aux anges...
Il interprète un ex-GI de retour sous le ciel bleu d'Hawaii qui s'engage comme guide dans une agence de voyages. Ses premiers clients sont de superbes jeunes femmes... Quel veinard !

C'est vraiment le Paradis !



LE NUMÉRO 3
LE FASCICULE
ET LE DVD